



# رِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمْنِ وَتَارِيَخِهِ

العدد الرابع عشر - صفر ١٤٤٦ هـ / أغسطس ٢٠٢٤ م

## سِفْرُ الْلَّوْمَ

المَيْتَةُ الْعَامَةُ لِلآثارِ وَالْمَتَاحِفِ

صُنْعَاءُ - جَمْهُورِيَّةُ الْيَمْنِ



# لِيدَان

مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الرابع عشر - صفر ١٤٤٦ هـ / أغسطس ٢٠٢٤ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي المهايل

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبد الجليل العريقي

آمال عبدالله الحاسب

أ.م.د. فيصل محمد البارد



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأَثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ریدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَهَنَّمَ الْكَوْفَارُ وَالْمُنْكَفِّرُونَ  
وَأَغْلَظُ عَلَيْهِمْ وَمَا وَبَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصَابُ

صدق الله العظيم

{التحريم ٩}

## المحتويات

٤ .....	شروط النشر .....
٥ .....	افتتاحية العدد .....
٦ .....	عبدالبن علي الهيالي سفر الملوك .....
١١ .....	نقوش من عهد الملك السبئي ( شعرم أوتر ) .....
١٢ .....	علي محمد الناشري نقوش حرية - سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سباً وذي ريدان.....
٦٨ .....	محمد علي حزام القيلي نقوش سبئية جديدة من عهد الملك السبئي شعرم أوتر.....
١٤١ .....	نقوش من عهد الملك السبئي ( إيلي شرح يحضب ) .....
١٤٢ .....	فيصل محمد إسماعيل البارد دراسة تحليلية لنقوش سبئية تعود إلى عهد الملوكين السبئيين إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين.....
٢١٧ .....	سماح بدوي محسن البدوي إيلي شرح يحضب وأخوه يازل بين في ضوء نقوش نذرية جديدة من محرم بلقيس "مارب" .....
٢٤٣ .....	هديل يوسف الصلوي نقوش من عهد الملك إيلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين ملكي سباً وذي ريدان .....
٣٠٠ .....	شوقي منصور عبدالله شلان نقشان من عهد الملوكين السبئيين ال شرح يحضب وأخيه يازل بين .....
٣٤٢ .....	محمد علي محمد عريش نقشان من عهد الملك السبئي إلى شرح يحضب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان.....

## **نقوش من عهد الملك السبئي (نشأكرب بن ايلي شرح يحضب) ٣٦٩**

**يحيى عبدالله داديه**

ثلاثة نقوش إهدائية من عهد الملك نشاكرب يؤمن بهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان..... ٣٧٠

**عبدالله حسين العزي الذفيف**

نقوش سبئية من عهد نشاكرب يهآمن يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان..... ٤٠٥

**علي ناصر صوّال**

خمسة نقوش سبئية من حرم بلقيس (معبد أوام) من عهد الملك نشاكرب يُؤْمن يهرب..... ٤٥١

## **دراسات**

**٥١١**

**علي محمد الناشري**

علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المستندية ..... ٥١٢

**عبدالله حسين العزي الذفيف**

رُحابة وقصر خوان .. بين الخبر والأثر..... ٥٤٩

-----



## نقوش

من عهد الملك السبئي

نشاًكرب بن ايلبي شرح يدضب

- يحيى عبدالله دادية

- عبدالله حسين العزي الذفيف

- علي ناصر صوّال

## نقوش سبئية من عهد نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباء وذي ريدان

عبدالله حسين العزيزي الدَّفيف\*

**ملخص:** تناول البحث بالتحليل والدراسة خمسة نقوش سبئية غير منشورة، ثلاثة منها من نقوش الاهداءات التذكارية، واثنان من النقوش التذرية، وكلها مهداة للإله إملقه في معبد أوام بمارب، وكلها مؤرخة بعهد الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) بن إيل شرح يحضر ويأكل بين، حوالي النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، وما يميز النقوش - موضوع الدراسة - احتوائها على مادة تاريخية ولغوية جديدة ، فضلاً عن كونها إضافة مهمة وجديدة إلى نقوش الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني)، وقد اتضح من خلال دراسة النقش الأول الذي سجله أسعد يزيد وأخوه سمه يفع بني ذي حباب وسأرين، ورود اسماء جهات ومدن وعشائر يمنية في جهات نجران وما جاورها (بلاد عسير)، وهذه الجهات والعشائر تذكر في النقوش لأول مرة، أما النقش الثاني ومسجله هو مرشد أيهير اليفرعي، فيتحدث عن حملة عسكرية قام بها إلى بلاد السهرة (السراء)، بينما النقش الثالث فمسجله هو إيل وفد أشوس الرماسي، وفيه يذكر أنه قام بحملة عسكرية هاجموا فيها الجيش الحضرمي، أما النقش الرابع فمسجلوه هم من بني ذبيان الذين تولوا مهمة العاقب في معبد أوام، وقد اتضح من خلال دراسته وجود نوع من التدرج والسلم الوظيفي لإدارة شئون المعبد، أما النقش الخامس فمسجلوه هما هعان يزيد وحم عثت من قبيلة خنوة وبوس، وقد تبين من خلاله ورود اسم جهة بيت بوس

\* أستاذ - جامعة صنعاء



لأول مرة في النقوش، فضلاً عن ورود بعض المفردات الدالة على غزارة الأمطار وتدفق السيول، ومواقيت ومعالم الزراعة في اليمن القديم.

**مقدمة:**مبادرة كريمة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف في نشر وتوثيق النقوش اليمنية القديمة، وخاصة النقوش التي كانت البعثة الأمريكية قد وثقتها خلال أعمال التنقيب في معبد أوان بمأرب (محرم بلقيس) خلال الفترة ١٩٩٨-٢٠٠٦م، اهدي إلى خمسة نقوش من هذه النقوش لدراستها وتحقيقها ونشرها.

### النقش الأول: لوحة رقم (١)

رمز النقش: الذفيف ١٠ / AL-Dhafeef 10

**وصف النقش ومصدره:** النقش من نقوش الاهداءات للمعبود إلمقه، دُوّن على حجر مستطيل الشكل أشبه ما يكون ب المسلة كبيرة، بطريقة الحفر الغائر، بخط جميل ذي زوايا حادة مدببة الأطراف، النقش في حالة جيدة باستثناء بعض الأسطر في بدايته، بسبب ما تعرض له الحجر من تلف وتخشيم في أعلى، مما تسبب في فقدان السطر الأول والثاني من النقش، باستثناء كلمة واحدة من السطر الثاني، وهي (ي ه أ م ن)، كما أن التلف أتى أيضاً على بدايات السطر الثالث والرابع، ونهاية السطر الرابع أيضاً، وقد قمنا بتكميله هذه الأسطر من محتوى النقش نفسه، بالاستعانة بنقش (Ja617)، فالكلمات المفقودة هي كالتالي: أسماء مسجلة النقش وهم (أس ع د/ ي ز د/ و أ خ ي ه و/ س م ه ي ف ع)، والقبيلتان اللتان ينتهي إلية وهما (ذ ح ب ب/ و س أ ر ي ن)، وكذلك الوظيفة التي يشغلانها (م ق ت و ي ي)، بالإضافة إلى اسم الملك (ن ش أ ك ر ب)، وللقب الثاني الذي كان يحمله (ي ه ر ح ب)، وكذلك اسم

الكيانين اللذين كان يحكمهما (م ل ك/ س ب أ/ و ذ ر ي د ن) وأخيراً اسم والد الملك نشاكرب وهو (إ ل ش ر ح)، وغالب الظن أن النقوش كان يحتوي على رمز في بدايته، كغيره من النقوش المهداء للإله إلقيه بمعبود أوام، والنقوش يتكون من ٣٧ سطراً، النقش من ضمن نقوش معبد أوام بمدينة مارب.

**تاریخ النقش:** النقش مؤرخ بعهد الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان بن إيل شرح يحضر ويأكل بين ملكي سباً وذي ريدان، الذي حكم حوالي النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

### النقش بحروف الفصحي:

١) [أ س ع د/ي ز د/و أ خ ي ه و/س م ه/ي ف ع/ب ن ي/ذ ح ب ب/ا و

س أ ر ي ن

٢) م ق ت و ي ي/ن ش أ ك ر ب/[ي ه أ م ن/ي] ه ر ح ب /م ل ك/س ب  
أ/و ذ ر ي

٣) د ن/ب ن/إ ل ش ر ح/] ي ح ض ب/و ي أ ز ل/ب ي ن/م ل ك ي/س ب  
أ/و ذ ر ي د ن/ه ق

٤) ن ي و/إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/ذ ن/ص ل م ن/ذ ذ ه ب ن/ح  
م د م/ب

٥) ذ ت/خ م ر/ع ب د ه و/أ س ع د/ي ز د/ب ن/ذ ح ب ب/و س أ ر ي  
ن/ه و ف ي ن ه و/ب

٦) ك ل / أ م ل / أ س ت م ل / أ ب ع م ه و / ب ك ن / و ق ه ه و / م ر أ ه م و / ن

ش أ ك ر ب

٧) ي ه أ م ن / ي ه ر ح ب / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن / إ ل ش ر ح / ي ح

٨) ض ب / و ي أ ز ل / ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ل ت ن ص ف

ن / ع ب ر ن / م

٩) ع ر ب ت / أ ر ض / س ــ ل أ ن / و س ب أ / و غ ز و / ع د ي / س ه ر ت ن / و

ب ع م ه و / ات

١٠) س ع ت / و أ ر ب ع ي / أ س د م / ب ن / ش ع ب ه م و / خ و ل ن / و ح م د

و / خ ي ل / او م

١١) ق م / إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / و ب ذ ت / خ م ر / ع ب د ه و / أ

س ع د / ي ز د

١٢) ذ ح ب ب / و س أ ر ي ن / ه ر ج / ث ن ي / أ ي س ن / و ج ي ش ه و / ف أ

ت و و / ب أ

١٣) ح ل ل م / ذ ه ر ض و ه م و / ب ن / أ س و د و / و أ ك ب ر ت / أ ك س م

ت / و ح م

١٤) د م / ب ذ ت / خ م ر / إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / ع ب د ه و / أ س

ع د / ي ز

١٥) د / ذ ح ب ب / و س أ ر ي ن / ل أ م ن / ك ل / ع ش ر / م ذ ح ج م / و ع ز م / و

غ ل ي ن

١٦) وأل م ع/او ث ر د/او ه ب إ ل/و ل ب أ ن/و ذ ب ن/ع ش ر اص غ ر

ت/و س ٣ ن ح ن

١٧) و ح م د/م اب ذ ت/خ م ر إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/ع ب د ه

و/أ س ع د

١٨) ي ز د/ذ ح ب ب/او س أ ر ي ن/ه ر ج/ه و أ أ ر ب ع/ل ب أ م/ا ت ق

د م م/ب

١٩) ك ن/و ق ه ه و/م ر أ ه م و/ن ش أ ك ر ب/ي ه أ م ن/ي ه ر ح ب/م ل

ك/س

٢٠) ب أ/و ذ ر ي د ن/ب ن إ ل ش ر ح/ي ح ض ب/و ي أ ز ل/ب ي ن/م ل

ك ي/س ب أ

٢١) و ذ ر ي د ن/ل ع ق ب/و ت ن ص ف ن/ب ه ج ر ن/ب أ ش ت م/ذ ح

د ث ن/ش ع ب

٢٢) ن/ج ر ش/م ل أ/س ث ت/أ و ر خ م/و ح م د/خ ي ل/و م ق م/م ر أ ه م و

٢٣) إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/م اب ذ ت/خ م ر اع ب د ه و/أ س ع

د/ي ز د/ذ ح

٢٤) ب ب/و س أ ر ي ن/أ ت و/ه و أ/و أ س د/ش و ع ه و/ب ن/ش ع ب ه

م و/ص ر و

٢٥) ح/و خ و ل ن/خ ض ل م/و ه ي ن ن/و أ ف ر س ه م و/و ر ك ب ه م

و/ب و ف ي

٢٦) م/و ح م دم/ب ذت/ه ع ن/و س ت ع ن/ع ب د ه و/أ س ع د/ي ز/د ذ

ح ب ب/او س

٢٧) أر ي ن/و ج ي ش ه و/ب ك ن/ث ل ع/ب ت ح ت ه م و/ث ن ي/س

ق ف ن/ب ن/م ص ن ع

٢٨) ت/ب أش ت م/و خ ل و/ج ر ي ب ت ه م و/ب ن/ت ل ف م/و ت ش

ي ن ت م/و ل خ م

٢٩) ر/إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/ع ب د ي ه و/أ س ع د/ي ز/د او أ

خ ي ه و/س م

٣٠) ه ي ف ع/ب ن ي/ذ ح ب ب/او س أر ي ن/ح ظ ي/او ر ض و/ام رأ ه

م و/ان ش أك ر

٣١) ب/اي ه أ م ن/اي ه ر ح ب/م ل ك/س ب أ/و ذ ر ي د ن/ب ن/إ ل ش ر

ح/اي ح ض ب/او

٣٢) ي أ ز ل/ب ي ن/م ل ك ي/س ب أ/و ذ ر ي د ن/و ل و ز أ/إ ل م ق ه ث

ه و ن ب ع ل

٣٣) أ و م/خ م راع ب د ي ه و/أ س ع د/ي ز د/او س م ه ي ف ع/ب ن ي/ذ

ح ب ب/او س أر

٣٤) ي ن/و ه و ف ي ن ه م ي/ب ك ل/أ م ل أ/ي ز أ ن ن/س ت م ل أ ن/ب

ع م ه و/ول ه

٣٥) ع ن ن/و م ت ع ن/و خ ر ي ن/إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/ع ب

د ي ه و/أ س ع د



(٣٦) ي ز د/و س م ه ي ف ع/ب ن ي/ذ ح ب ب/و س أر ي ن/ب ن/ن ض

ع/و ش ص ي/و ت ث ع ت

(٣٧) ش ن أ/م ذ ب ن ه و/د ع و/و ذ ب ن ه و/إ ل/د ع و/اب إ ل م ق ه ث

ه و ن ب ع ل أ و م

### المعنى بالفصحي:

- ١) [أسعد يزيد وأخوه سمه يفع بني ذي حباب وسأرين
- ٢) قائدا جند نشأكرب ] يهأمن [يهرحب ملك سباء وذي ريدان
- ٣) بن إيل شرح] يحضب ويأزل بين ملكي سباء وذي ريدان
- ٤) أهدوا (الإله) إلمقه ثهون رب معبد أوام هذا التمثال (ذهبي اللون) حمدأ
- ٥) لأنه تفضل على عبده أسعد يزيد بن ذي حباب وسأرين وحقق له كل
- ٦) الآمال التي أملها منه عندما أمره سيدُهم نشأكرب
- ٧) يهأمن يهرحب ملك سباء وذي ريدان بن إيل شرح يحضب
- ٨) ويأزل بين ملكي سباء وذي ريدان بالخدمة في ناحية
- ٩) المغرب بأرض سلأن (سلامان) وللقتال والغزو ضد (جهات) السهرة ومعه
- ١٠) تسعة وأربعون جندياً من قبيلته خولان كما حمد (أسعد يزيد) قوة
- ١١) ومقام (الإله) إلمقه ثهون رب معبد أوام لأنه تفضل على عبده أسعد يزيد
- ١٢) ذي حباب وسأرين بقتل اثنين من قادة (العدو) أما جيشه فقد عاد (محملأ)
- ١٣) بالخلل والأسلاب (من قتلى العدو) التي أرضتهم (وأتلجمت صدورهم) من سادة وكبراء أكسوم (الأحباش)
- ١٤) وحمدأ لأن (الإله) إلمقه ثهون رب معبد أوام تفضل على عبده أسعد يزيد



- (١٥) ذي حباب وسأرين (ووفقه في إقامة) الصلح بين عشائر مذحج وعزم وغلين (الغلي)  
 (١٦) وألمع وثرد ووهب إيل ولبيان (البنا) وبين عشائر صغرت (الصغراء) وسنحان  
 (١٧) وحمدأً لأن (الإله) إلمقه ثهون رب معبد أوام تفضل على عبده أسعد  
 (١٨) يزيد ذي حباب وسأرين بأن قتل هو أربع لبوّات (أسود) من قبل (وذلك)  
 (١٩) عندما كلفه سيدهم نشاً كرب يهأمن يهرحب ملك  
 (٢٠) سباء وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سباء  
 (٢١) وذي ريدان بالخدمة والياً على مدينة بأشت التي أقامتها (نزلت فيها) قبيلة  
 (٢٢) جرش ولمدة ستة أشهر كما حمد قوة ومقام سيدهم  
 (٢٣) إلمقه ثهون رب معبد أوام لأنه من على عبده أسعد يزيد ذي  
 (٢٤) حباب وسأرين بعودته هو والجنود الذين رافقوه من قبيلته صرواح  
 (٢٥) وخولان خضلم وهينان وفرسانهم وراكبي الجمال (المجانة) سالمين  
 (٢٦) وحمدأً لأنه نجى وأuan عبده أسعد يزيد ذي حباب  
 (٢٧) وسأرين وجيشهم عندما سقط تحتم طابقين من قلعة  
 (٢٨) بأشت وحفظ أبدانهم من الهلاك والإصابات وليمنح  
 (٢٩) (الإله) إلمقه ثهون رب معبد أوام عبديه أسعد يزيد وأخاه سمه  
 (٣٠) يفعبني ذي حباب وسأرين الحظوة والرضا عند سيدهم نشاً كرب  
 (٣١) يهأمن يهرحب ملك سباء وذي ريدان بن إيل شرح يحضب  
 (٣٢) ويأزل بين ملكي سباء وذي ريدان وليستمر (الإله) إلمقه ثهون رب  
 (٣٣) معبد أوام بالتفضل على عبديه أسعد يزيد وسمه يفعبني ذي حباب وسأرين  
 (٣٤) بتحقيق كل الآمال التي سيؤملوها منه



(٣٥) **وَلِيُحْفَظُهُمْ وَيُعَيْنُهُمْ (الإِلَه)** إِلْمَقَهْ ثَهُونْ رَبْ مَعْدَ أَوَامْ وَيَجْنَبْ عَبْدِيهِ أَسْعَدْ

(٣٦) يَزِيدْ وَسَمِهِ يَفْعَ بَنِي ذِي حَبَابْ وَسَأَرِينْ مِنْ كُلِّ أَذَى وَحَقْدِ وَنَمِيمَةِ

(٣٧) وَبَغْضَاءِ مَا عَلِمُوا مِنْهُ وَمَا لَمْ يَعْلَمُوا بِجَاهِ إِلْمَقَهْ ثَهُونْ رَبْ مَعْدَ أَوَامْ

### تحليل النقش و دراسته:

#### السطر (١-٣):

هذان هما القائدان أسعد يزيد، وسمه يفع، المنتميان إلى ذي حباب وسأرين، وهما من القادة المقربين على ما يبدو عند الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان بن إيل شرح يحضر ويأكل بين، وحباب: وادٍ وقبيلة من صرواح في بلاد (جهنم) من خولان العالية<sup>(١)</sup>، وقد ورد هذا الاسم في كثير من النقوش في كثير من النقوش وهم أقیال لقبيلة بكيل الربع ريدة.

#### السطر (٨-٩):

يذكر القائد أسعد يزيد أنه قام بخدمة سيده الملك نشاكرب يهأمن يهرحب في ناحية بلاد المغرب في أرض سلأن، وسألأن هذه يرجع أنها (سلامان) الذي يذكر الهمداني أنهم من سكان السراة وسماهم سلامان بن مُفرج<sup>(٢)</sup>، وما زالوا يعرفون بهذا الاسم

<sup>(١)</sup> المحففي، إبراهيم أحمد، معجم البلدان والقبائل اليمنية، جـ ١، دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع، صنعاء، والمؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٢م، ص ٤٠١.

<sup>(٢)</sup> الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق. محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط ١، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٠م، ص ٢٢٣، ٢٣٠.



إلى يومنا هذا: سلامان بن مُفرج بن مالك بن زهران<sup>(١)</sup>، وسلامان (سلامان) هذه تذكر في النقوش لأول مرة.

### السطر (١٣-٩):

من ضمن الأعمال التي كُلّف بها القائد أسعد يزيد في هذه المناطق، هو القتال والغزو في بلاد (سهرتن) السهرة ضد الأحباش الذين كانوا يسعون للسيطرة على هذه المناطق، وكان برفقة القائد أسعد يزيد تسعة وأربعون جندياً من قبيلة خولان التي ينتهي إليها، ويتبّع من خلال النقش أنهم قد أثخنوا في قتل الأحباش، وأن الخسائر في الجيش الحبشي كانت كبيرة وجسيمة، وخاصة في صفوف القادة والكبار من أكسوم، وأن النصر كان حليفه هو وجيشه، فهو يذكر أنه تمكّن من قتل اثنين من قادة العدو، وأن جيشه عاد محملاً بأسلاب الأعداء وحلّ لهم، وخاصة القادة منهم.

### السطر (١٦-١٥):

قيام القائد أسعد يزيد بالصلحة بين العشائر التي تسكن نجران وما جاورها، وهي عشائر يمنية الأصل، ويبدو أن الأحباش كان لهم دور في إثارة وتآجيج الخلافات بين تلك العشائر، والصلح الذي أبرمه القائد أسعد يزيد كان بين كل من: عشائر: مذحج، وعزم، وغلين، وألمع، وثرد، ووهب إل، ولبان. وبين عشائر: صغرت وسنحان، وهذه العشائر وخاصة عشائر: عزم، وغلين، وألمع، وثرد، ووهب إل، ولبان، وصغرت، تذكر هنا وفي النقوش لأول مرة.

<sup>٣</sup> الجاسر، حمد، في سراة غامد وزهران (نصوص، مشاهدات، انطباعات)، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الطبعة ٢، الرياض، ١٩٧٧م، ص ٤٦١، ٢٤٨.



## - م ذ ح ح: قبيلة يمنية كبيرة، سكن جزء كبير منها في أوسط الجزيرة العربية،

ومن قبائل مذحج: سعد العشيرة بن مذحج، ومراد بن مذحج، والنخع بن عمرو بن عُلَيْهِ بن جلد بن مذحج، وحُكْم وجعفى ابنا سعد العشيرة بن مذحج، وخولان بن عمرو بن سعد العشيرة بن مذحج، وزبيد بن الصعب بن سعد العشيرة بن مذحج<sup>(١)</sup>.

## - ع ز م: لم أجده في المراجع التي لدى ما يساعد على معرفة موقعها، لكن من

المؤكد أنها كانت تسكن منطقة السراة، وربما أن المقصود بعزم هي: قبيلة عنز الشهير، وما تعرف اليوم بسراة عسير.

## - غ ل ي ن: هو الغلي، وهو من ولد صدا بن جلد بن مذحج<sup>(٢)</sup>، والمدماني

يذكر أن الغليل موضع في جبل بني عوير من صحار صعدة<sup>(٣)</sup>.

## - أ ل م ع: وهي من أرض السراة<sup>(٤)</sup>، وألمع من أقوى قبائل السراة، وما زالت

تحمل نفس الاسم إلى اليوم<sup>(٥)</sup> (انظر الخريطة رقم ٢).

## - ث ر د: وهو ما يُعرف بوادي (ثراد)، أحد روافد وادي رنية، وفي شرقه يوجد

معدن العلاء الشهير<sup>(٦)</sup>.

١. اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح، تاريخ اليعقوبي، تحقيق: عبد الأمير مهنا، ج١، الطبعة ١، شركة الأعلامي للمطبوعات، بيروت، ٢٠١٠م، ص ٢٤٨.

٢. الجاسر، في سراة غامد وزهران، ص ٥٣.

٣. صفة جزيرة العرب، ص ٢١٨، ١٦٠.

٤. المدماني، المرجع السابق، ص ٢٣٣.

٥. الجاسر، المرجع السابق، ص ٤١٢.

٦. الجاسر، في سراة غامد وزهران، ص ٣٦٢، ٣٦٧.



- وهب إل: وهم: وهب الله بن شهران بن عفرس بن حلف بن خثعم بن أنمار<sup>(١)</sup>، وواهب قبيلة من شهران العريضة في صفار وادي بيشهة.

- ل ب أ ن: وهم : البناء من قبائل ألمع، ومنازلهم تقع على ضفاف وادي حلي  
شرق بلاد شديدة، وشمال بني ظالم<sup>(٢)</sup>.

- صغرٌ: الصغرة، وهي من أكبر القرى في وادي المرار، من بلاد زهران، وتبعد عن الباحة ٦١ ميلاً<sup>(٣)</sup>.

- س٣ ح ن: سنهان، وهي قبيلة سنهان من جنوب شمال صعدة<sup>(٤)</sup>، من مذحج من كهلان القحطانية، وكانوا في طرف السراة الجنوبي الشرقي على ضفاف وادي راحة، ويجاورها من الشمال والشرق شريف، ومن الجنوب وادعة، ومن الغرب جنب<sup>(٥)</sup>، وقد ورد اسم هذه العشيرة في نقش (Ja658/15) عندما شن عليها الملك الحميري شمر يهруш ملك سباء وذى ريدان وحضرموت وينت حملة عسكرية في وادي دفأ، وسنهان صعدة هذه غير سنهان صنعاء (ذى جرة قديما)<sup>(٦)</sup>.

<sup>١</sup> الجاسر، في سراة غامد وزهران، ٤٤٨-٤٩.

٤١٣ - ٤١٤، المراجع نفسه، ص ٢

<sup>٣</sup> الجاسر، المرجع السابق، ص ٥٢.

٤- الهمداني، الإكليل، جـ٢، تحقيق، محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي، إصدارات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية، صناعـ، ٢٠١٠م، ص ١٢٢.

<sup>٥</sup> الجاسر، المرجع السابق، ص ٤٦٢.

٦ لمزيد من المعلومات عن س nghan ذي جرة، انظر: الناشري، علي محمد علي، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباً وذي ريدان دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صناع، ٤، ٢٠٠٣ م.



## السطر (٢٨-٢١):

من المواقع التي تحدث عنها النقش، تعيين الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان (القائد أسعد يزيد واليا على مدينة بأشت التي أقامتها أو نزلت فيها قبيلة جرش، وكذلك تمكن أسعد يزيد من قتل أربعة أسود في هذه المنطقة، بالإضافة إلى عودته والجنود الذين معه من قبيلة صرواح وخولان خضلم وهينان وفرسانهم وراكبي الجمال سالمين غائبين، وكذلك نجاتهم من حادثة تقدم طابقين من قلعة بأشت، وفيما يلي تفصيل لذلك:

- بأشت: هي المدينة التي أقامتها أو نزلت فيها القبيلة اليمنية جرش، وعُين أسعد يزيد والياً عليها لمدة ستة أشهر كما ورد في النقش، ومن الواضح أن اسم مدينة بأشت بعد استقرار قبيلة جرش فيها تغير إلى جرش، وسميت باسمها، وما زالت حتى يومنا هذا تعرف بهذا الاسم، بينما الاسم القديم لها (بأشت) لم يعد يطلق عليها، بل على الوادي الذي تقع فيه، وهو وادي (بيشة) فاصبح يعرف باسمها (بيشة النخل، وبيشة بن سالم)<sup>(١)</sup>، وبالتالي فإن بأشت هي جرش، وهي هنا وفي النقوش تذكر لأول مرة، والجدير بالذكر أن ما ورد في النقش من أن الملك السبهي نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) عَيْن عَاقِبَاً (والياً) على مدينة بأشت (جرش)، ليُعد دليلاً قوياً على أن هذه المناطق هي مناطق وأراضي يمنية، وتسكنها قبائل يمنية، وكانت تحت سيطرة الدولة السبهية بمختلف مراحلها.

---

<sup>(١)</sup> الحمداني، صفة جزيرة العرب، ص ٨٨، ٢٣٠، الإكيليل، ج ١، تحقيق، محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي، إصدارات ترميم عاصمة الثقافة الإسلامية، صنعاء، ١٧٩٠م، ص ٢٠١، الجاسر، في سراة غامد وزهران، ص ٤٢، ٤٦.



**- ج ر ش: اسم قبيلة يمنية ورد ذكرها في نقش سبئي وحيد (RES 4138/2)**

نقوش سبئية من عهد نشاً كرب يهأمن بهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان

استقرت وأقامت في مدينة بأشت، أو أنها هي التي أنشأتها، كما يتضح من سياق النقش الذي نحن بصددده، وقد عَد اليعقوبي مدينة جُرش من محاليف اليمن<sup>(١)</sup>، بينما يصفها الهمداني بأنها كورة نجد العليا، ويسكنها العواسج من أشراف حمير، وهم من ابناء إلي زاد بن الشرمح بن يريم بن ذي مقار بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة<sup>(٢)</sup>، وآثار مدينة جُرش القديمة تقع جنوب شرق مدينة أبها بحوالي ٤٠ كم (انظر الخريطة رقم ١٢)، في أعلى وادي بيشة، بين بيشة بن سالم، وبيشة النخل، وتقع جوار جبل حُمُومة الذي يتوسط بلاد رفيدة من جهته الغربية، وبها آثار ونقوش مسنديّة، وصخور منحوتة ذات أحجام كبيرة، وعرفها مبنية بالحجارة البيضاء<sup>(٣)</sup>.

**- ل ب أ ت: ورد في النقش إشارة للبيئة الحيوانية التي كانت ومازالت في وادي بيشة وما حوله، فصاحب النقش أسعد يزيد يذكر أنه قتل أربع لبؤات (أسود) خلال وجوده هناك، وهو ما يعكس تواجد هذه الحيوانات المفترسة وبكثرة في هذه المناطق من بلاد السراة، ووادي بيشة يعتبر واحداً من الأماكن التي ترتادها الأسود<sup>(٤)</sup>.**

**- م ص ن ع ت/ ب أ ش ت: من المرجح أن هذه القلعة التي تخدم منها طابقين، وبداخلها أَسْعَد يزيد وجندوه، هي قلعة جُرش التي تقع في قمة جبل حُمُومة،**

١. اليعقوبي، ج ١، ص ٢٤٧.

٢. صفة جزيرة العرب، ص ٢٢٩ - ٢٣١، الإكليل، ج ٢، ص ١٣٨.

٣. الجاسر، حمد، في سراة غامد وزهران، ص ٤٢، ٤٦ - ٤٩.

٤. الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص ٢٤٠، الجاسر، المرجع السابق، ص ٣٩.



وقد تخدمت هذه القلعة، فهي اليوم أطلال، ففي هذه القلعة يوجد آثار قديمة نقوش سبئية من عهد نشأ كرب يهمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان ورسوم<sup>(١)</sup>.

### النقش الثاني: لوحة رقم (٢)

رمز النقش: الذفيف ١١ / AL-Dhafeef 11

**وصف النقش ومصدره:** هذا النقش من نقوش الاهداءات للمعبود إلمقه، دُوّن على حجر مستطيل الشكل، بطريقة النحت الغائر، بخط جميل، حروفه ذات زوايا حادة مذنبة الأطراف، وقد نحت في بداية النقش رمز على شكل حرف التون المسند (٦) جاء على يمين النقش وفي مستوى ارتفاع السطرين الأول والثاني، النقش غير مكتمل من أسفله، فهناك أسطر مفقودة بسبب ما تعرض له الحجر من تكسير، أما النقش من الأعلى فهو في حالة جيدة، والنقوش في حالته هذه يتكون من ١٢ سطراً، النقش من ضمن نقوش معبد أوام بمارب.

**تأريخ النقش:** النقش مؤرخ بعهد الملك نشأ كرب يهمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان بن إيل شرح يحضر ويأكل بين، حوالي النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

### النقش بحروف الفصحي:

- ١) (رمز) م ر ث د م / أ ي ه ر / ب ن / ي ف ر ع / م ق
- ٢) (رمز) ت و ي / ن ش أ ك ر ب / ي أ م ن / ي ه ر

---

٥ الجاسر، المرجع السابق، ص ٤٨٠.



- (٣) ب/م ل ك/س ب ئ/و ذر ي دن/ ب ن/إ
- (٤) ل ش رح/ي ح ض ب/و ي أز ل/ ب ي ن/م
- (٥) ل ك ي/س ب ئ/و ذر ي دن/ه ق ن ي/إ
- (٦) ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/ذ ن/ص ل
- (٧) م ن/ذ ذ ه ب ن/ح م د م/ ب ذ ت/ه
- (٨) و ف ي ه و/ب ك ن/ش و ع ن/م رأ ه م و/ن
- (٩) ش أك ر ب/ي أ م ن/ي ه ر ح ب/م ل ك
- (١٠) س ب ئ/و ذر ي دن/ ب ك ن/ س ب ئ/و/و
- (١١) ض ب ئ/ع د ي/س ه ر ت ن/ول و ز ئ/إ ل
- (١٢) م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/خ م ر ه و/ح

### المعني بالفصحي:

- (١) مرثد أيهير بن يفرع
- (٢) قائد جند نشأة كرب يأمن يهرحب
- (٣) ملك سباء وذي ريدان بن
- (٤) إيل شرح يحضر ويأكل بين
- (٥) ملكي سباء وذي ريدان أهدى
- (٦) (الإله) إملقه ثهون رب معبد أوام هذا التمثال
- (٧) البرونزي حمداً لأنه
- (٨) حماه عندما ناصروا سيدهم



٩) نشاكرب يهأمن يهرحب ملك

١٠) سباً وذي ريدان حينما قاموا

١١) بحملة عسكرية ضد (بلاد) السهرة (السراة) ولسيتمر (الإله)

١٢) إلقاء ثهون رب معبد أوم بمتحه ح

### تحليل محتوى النقوش:

النقش في مضمونه العام يتحدث عن تقديم مرثد أيهير (المجل) بن يفرع (اليفرعى) قرباناً هو تمثال برونزي، حمدًا للإله إلقاء لأنّه نجاه وحماه، عندما قاموا بحملة عسكرية على بلاد السهرة، نصرةً وخدمةً لسيدهم نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) بن إيل شح يحصب ويأزل بين، ومن المرجح أن هذه الحملة امتداد للحملة السابقة التي ورد ذكرها في النقش السابق، أو كانت سابقة لها، وعما أن النقش لم يطلعنا على نتائج هذه الحملة- قد يكون بسبب فقدان كثير من اسطر النقش، كما أوضحتنا سابقاً- إلا أن هذه الحملة بالإضافة إلى الحملات الأخرى (Ir20, Ry538, Ja616) التي وجهها الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ضد مناطق السهرة التهامية مكتنته من القضاء على الوجود الحبشي في تلك الجهات الغربية (م ع رب ن) (٧) (١).

١ الإرياني، مطهر علي، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط٢، م١٩٩٠، ص١٥٤-١٥٥، الناشري، ذي جرة، ص١٣٤-١٣٥، الناشري، علي محمد علي، نقوش سبئية جديدة من نعش سنجان باليمن، مجلة ريدان، العدد ٩، م٢٠٢٢، ص١٤-١٥.



### النقش الثالث: لوحة رقم (٣)

رمز النقش: الذفيف ١٢ / AL-Dhafeef 12

**وصف النقش ومصدره:** هذا النقش من نقوش الاهداءات للعمبد إلمقه، دُوّن على حجر مستطيل الشكل، بطريقة النحت الغائر، بخط جميل، حروفه ذات زوايا حادة مذنبة الأطراف، وقد نحت في بداية النقش رمز على شكل حرف التون المسند (٤) جاء على يمين النقش وفي مستوى ارتفاع السطرين الأول والثاني، النقش مكتمل وفي حالة جيدة، بإستثناء ستة أحرف من بداية السطر الأخير، وقد قمنا بتكميلها فقراءً لها مؤكده، مصدر النقش معبد أوم بمارب.

**تأريخ النقش:** النقش مؤرخ بعهد الملك نشاكرب يؤمن يهرحب (الثاني) ملك سبا وذي ريدان بن إيل شرح يحضر ويأزل بين، حوالي النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

#### النقش بحروف الفصحي:

- ١) (رمز) إ ل و ف / د / أ ش و س / ب / ن / ر م
- ٢) س / م / و ذ و ر د ن / م ق ت و ي / ن
- ٣) ن ش أ ك ر ب / ي أ م ن / ي ه ر ح ب / م ل ك
- ٤) س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب / ن / إ ل ش ر ح / ي
- ٥) ح ض ب / و ي أ ز ل / ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ
- ٦) و ذ ر ي د ن / ه ق ن ي / إ ل م ق ه ث ه و ن
- ٧) ب ع ل أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ح

- (٨) م دم / ب ذت / خ مر / إل مق ه / ع ب د
- (٩) ه و / إل و ف د / ب ن / ر م س م / و ذور
- (١٠) دن / ه رج / ث ن ي / أ ي س ن / ب ك ن / ش و
- (١١) ع و / م رأ هم و / ن ش أك رب / ي أ م ن
- (١٢) ي ه رح ب / م ل ك / س ب أ / و ذري دن / ب
- (١٣) ك ن / ه ع ن و / ب ع ل ي / م ص ر / ح ض رم ت
- (١٤) و ل و زأ / خ مر / إل مق ه / ع ب د ه
- (١٥) و / إل و ف د / م ه رج ت م / و غ ن م م
- (١٦) ب ك ل / أ ب رث / ي ش و ع ن ن / م رأ هم و
- (١٧) ن ش أك رب / ي أ م ن / ي ه رح ب / م ل ك / س ب
- (١٨) أ / و ذري دن / و ل خ مر ه و / إل مق ه
- (١٩) س ع ده و / ح ظي / و رض و / م رأ ه و / ن ش أ
- (٢٠) ك رب / ي أ م ن / ي ه رح ب / و ل خ مر ه و
- (٢١) ب ر ي / أ آذن م / و م ق ي م ت م / و ل خ ر ي
- (٢٢) ن ه و / إل مق ه / ب ن / ن ك ي ت م / و ب ن / ن ض
- (٢٣) ع / و ش ص ي / و ت ث ع ت م / ذ ب ن ه و / د
- (٢٤) [ع و / و ذ ب ن] ه و / أ ل دع و / ب إل مق ه و

**المعنى بالفصحي:**

- ١) إيل وفـد أشـوس من قـبيلـة
- ٢) رـمـاس وـ(ـقـبـيلـةـ) وـرـدانـ قـائـدـ جـندـ



- (٣) نشأ كرب يؤمن يهرحب ملك سباً وذي ريدان بن إيل شرح
- (٤) يحضر ويأكل بين ملكي سباً
- (٥) وذى ريدان أهدى (الإله) إملقه ثهون
- (٦) رب معبد أوام ثمثلاً برونزياً
- (٧) حمدًا لأن (الإله) إملقه تفضل على عبده
- (٨) إيل وفدي بن رماس وذى وردان
- (٩) (بأن تمكّن من) قتل رجلين من قادة (العدو) حين
- (١٠) ناصروا سيدهم نشأ كرب يؤمن
- (١١) يهرب ملك سباً وذى ريدان (وذلك)
- (١٢) عندما شنوا هجوماً على جيش حضرموت
- (١٣) ولستم (الإله) إملقه بالتفضل على عبده
- (١٤) إيل وفدي بمقتلةٍ (نصر على الأعداء) وغنائم
- (١٥) في كل الحملات (التي سيقوم بها) خدمةً ونصرةً لسيدهم
- (١٦) نشأ كرب يؤمن يهرب ملك سباً
- (١٧) وذى ريدان ولئيمٌ عليه (الإله) إملقه
- (١٨) بنعمة الحظوة والرضا عند سيده نشا
- (١٩) كرب يؤمن يهرب وليتفضل عليه
- (٢٠) بحفظ منصبه ومقامه ولئيمهم
- (٢١) (الإله) إملقه من كل نكایة وأذى

(٢٣) وَحَقْدٌ وَنِيمَةٌ مَا عَلِمُوا مِنْهُ

(٢٤) وَمَا لَمْ يَعْلَمُوا بِجَاهِ إِلْمَقَه

### تحليل النقش و دراسته:

#### السطر (٢-١):

- إل و ف د: اسم علم مذكر مركب من (إل) اسم الإله السامي، ويقرأ إيلبي، ومن (و ف د)، والاسم بمعنى: إيل الكانف.

- (أ ش و س) لقب لـ إل وف د، وهو بمعنى: المتكبر أو المغتاض<sup>(١)</sup>، واسم العلم هذا مع لقبه يرد في النقوش لأول مرة.

- ر م س م: اسم العشيرة التي ينتمي إليها صاحب النقش، والهمداني يذكر أن (بنو رمس) في حرية من رداع<sup>(٢)</sup>، وحرية هي قرية لآل عنيم من قبائل قيفة، تقع شمال شرق مدينة رداع محافظة البيضاء<sup>(٣)</sup>، والميم في آخر الاسم للتنوين.

- ذ و ر د ن: الذال اسم موصول للدلالة للنسبة للمكان أو للعشيرة، و(و ر د) اسم عشيرة بمعنى: السابق والشجاع<sup>(٤)</sup>، وأسماء هذه العشائر (رماس وذو الوارد) ترد في النقوش لأول مرة.

١ الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، تقديم: محمد عبدالرحمن المرعشلي، ط٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٣م، ص٥١١.

٢ الإكليل، ج٢، ص٣٨-٣٩.

٣ المقحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج١، ص٤٥٣.

٤ القاموس المحيط، ص٣٠٧.



## السطر (٦-٩):

النقش في مضمونه العام يتحدث عن واحدة من الحملات العسكرية التي شنها الملك نشاكرب يأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان نقوش سبئية من عهد نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان (Ir 21/2, Ja612/10)، فصاحب النقش إل وف دأشوس الرماسي، يذكر أنه تمكّن من قتل شخصين من قادة العدو (أي س ن)<sup>(١)</sup> في هذه الحملة التي ناصروا بها سيدهم نشاكرب يأمن يهرحب (الثاني)، ويبدو من خلال تحرير الملك السبئي نشاكرب لهذه الحملات العسكرية على مملكة حضرموت وملكتها يدع أب غيلان، أن الدافع من وراءها هو السيطرة عليها وضمهما تحت حكمه، كخطوة أولى في توحيد اليمن القديم، لكن هذا الهدف لم يتحقق إلا في عهد خلفائه، وخاصة الملك الحميري شمر يهرعش.

## النقش الرابع: لوحة رقم (٤)

### رمز النقش: الذفيف ١٣ / AL-Dhafeef 13

**وصف النقش ومصدره:** النقش من النقوش النذرية، دُوَن على حجر مستطيل الشكل، بطريقة النحت الغائر، بخط جميل وواضح، حروفه ذات زوايا حادة مذهبة الأطراف، وقد نحت في بداية النقش رمز على شكل حرف التون المسند (٤) جاء على يمين النقش، وفي مستوى ارتفاع السطرين الأول والثاني، النقش مكتمل وفي حالة جيدة، ويكون من ٢١ سطراً، النقش من نقوش معبد أوم بمارب.

---

١ بيستون. أ. ف. ل، جاك ريكمانز، محمود الغول، والتر مولر، المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢م، ص ١٠.

**تاريخ النقش:** النقش مؤرخ بعهد الملك نشأة كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان بن إيل شرح يحضر ويأخذ بين، حوالي النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

### النقش بحروف الفصحي:

- (١) (رمز) س ع د أ و م / أ ص د ق / ذ ص ر ي ه [و / س]
- (٢) (رمز) م ه ك ر ب / و ب ن ي ه و / إ ل ر م / أ ص
- (٣) ح ح / ذ ص ر ي ه و / ن ش أ ك ر ب / و ه ش ف ق / أ
- (٤) ظ ر ف / ذ ص ر ي ه و / أ ب ك ر ب / و أ ب ك ر ب / ب
- (٥) ن و / ذ ب ي ن / ذ ع ق ب ن / ب أ و م / ه ق ن ي و / إ ل
- (٦) م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / ص ل م ن / ص ر ف ن / ذ
- (٧) ش ف ت ي ه و / ع ب د ي ه و / إ ل ر م / و ه ش ف ق / ب
- (٨) ن ي / ذ ب ي ن / و ح م د م / ب ذ ت / ه و ف ي ه م ي / ب
- (٩) ه و ك ل ت / و ت ب ش ر ت / ت ب ش ر ه م ي / ك ي خ م
- (١٠) ر ن ه م ي / او ل د م / م س ت و ف ي م / و ر أ / ك خ م
- (١١) ر ه م ي / غ ل م ن / ذ ي س ت م ي ن / س م ه ك ر
- (١٢) ب / و ل و ز أ / إ ل م ق ه / ش ر ح / و ر ت ث د ن
- (١٣) ج ر ب / ه و ت / غ ل م ن / س م ه ك ر ب / و و ف ي
- (١٤) ج ر ي ب ت / أ د م ه و / ب ن ي / ذ ب ي ن / و ل
- (١٥) خ م ر ه م و / إ ل م ق ه / ن ع م ت م / و م ن ج ت
- (١٦) ص د ق م / و ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه م و / ن ش أ

- ١٧) ك رب / ي أ م ن / ي ه ر ح ب / م ل ك / س ب ئ / و ذ ر
- ١٨) ي د ن / ب ن / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و ي أ ز ل / ب ي ن
- ١٩) م ل ك ي / س ب ئ / و ذ ر ي د ن / و ل ه ع ن ن ه م
- ٢٠) و / ب ن / ب أ س ت م / و ن ك ي ت م / و ن ض ع / و
- ٢١) ش ص ي / ش ن أ م / ب إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م

### المعنى بالفصحي:

- ١) سعد أوام أصّدقُ الذي في كنفه (وتحت حماه)
- ٢) سمه كرب وابنه إيل رئم أصحح
- ٣) الذي في كنفه (وتحت حماه) نشأ كرب و هشفاق
- ٤) أظرف الذي في كنفه (وتحت حماه) أي كرب وأبي كرب
- ٥) من بني ذبيان الذين تولوا مهمة العاقب بمعبد أوام أهدوا (الإله)
- ٦) إلمقه ثهون رب معبد أوام قمثال من الفضة الذي
- ٧) نذرا به عباداه إيل رئم و هشفاق
- ٨) بني ذبيان و حمداً لأنه تفضل عليهم
- ٩) وحقق لهم البشرة التي بشرهم بها (المتمثلة) بمنحهم
- ١٠) ولدأً معافاً (سليم البدن) وشاء (الإله إلمقه) أن
- ١١) يمنحهم (ذلك) الغلام الذي اسمه سمه كرب
- ١٢) وليستمر (الإله) إلمقه بحفظ وحماية
- ١٣) جسد هذا الغلام سمه كرب وسلامة
- ١٤) أبدان عباده بني ذبيان



- ١٥) ولِيُنْحَمِّمُ (إِلَه) إِلْمَقَهُ النَّعْمَهُ وَالْعَاقِبَهُ
- ١٦) الْحَسَنَهُ وَالْحَظْوَهُ وَالرَّضَا عَنْدَ سَيِّدِهِمْ نَشَأَ
- ١٧) كَرْب يَأْمَن يَهَرَّب مَلَكُ سِبَا وَذِي
- ١٨) رِيدَان بْنُ إِبْل شَرْح يَحْضُب وَيَأْزَلْ بَيْنَ
- ١٩) مَلْكِي سِبَا وَذِي رِيدَان وَلِيَحْمِيْهِمْ (إِلَه إِلْمَقَهُ)
- ٢٠) مِنَ الْبَأْسَاءِ وَالشَّرِّ وَالْأَذَى
- ٢١) وَالْحَقْدُ وَالْبَغْضَاءُ بَجَاهِ إِلْمَقَهُ ثَهُونَ رَبُّ مَعْبُودٍ أَوَامَ

### تحليل النقش و دراسته:

السطر (٥-١):

- س ع د أ و م: اسم علم مذكر مركب من (س ع د) بمعنى: هبة، ومن (أ و م) اسم معبد، وهو مكسر للإله السبئي إلمقه، والاسم بمعنى: هبة أوام.
- أ ص د ق: لقب لسعد أوام، والصدقُ في اللغة : الصلب المستوي من الرماح الرجال، والكامل من كل شيء، والصدق، بالكسر: الشدة<sup>(١)</sup>.
- ذ ص ر ي ه و: ما يلفت الأنفاس في هذا النقش هو: تكرار ورود الفعل (ص ر ي)، الذي يأتي بمعنى: حمى، حفظ، أعطى إله قرار، مجير، جار<sup>(٢)</sup>، وفي اللغة: صراهُ يصريه بمعنى: منعه، وحفظه، وكفاه، ووقفاه<sup>(٣)</sup>. فهل نحن أمام وضع اجتماعي

١ القاموس المحيط، ص ٨٢٩.

٢ المعجم السبئي، ص ١٤٥.

٣ القاموس المحيط، ص ١١٩٧.

(جار، ومجير) كان سائداً داخل هذه الأسرة؟، أم نحن أمام تدرج وسلم وظيفي للوظائف الدينية؟، كان متعارفاً عليه في معبد أوام، حيث يندرج تحت إشراف أحد الكهان شخصين أو أكثر، يوزعون العمل والمهام داخل المعبد فيما بينهم.

- إل رم: اسم علم مذكر مركب من (إل) اسم الإله السامي، ومن (رم)، الذي من المرجح أنه كان ينطق (إل رئم)، ففي اللغة العربية، رئم الشيء: أحبه وألفه<sup>(١)</sup>، والاسم يعني: حبيب الإله، أو من يحبه الإله.

- أص ح ح: لقب لـ إل رئم، يعني: الصحيح<sup>(٢)</sup>، وهذا الاسم مع لقبه: (إل رئم أصحح)، يرد في النقوش لأول مرة

- ه ش ف ق: اسم علم مذكر مفخم بحرف الهاء، والشفيق، والمشفق في اللغة يعني: الناصح الحريص على صلاح المنصوح<sup>(٣)</sup>.

- أ ظ ر ف: لقب لهشفق، والظرف في اللغة: الحدق والكياسة، وحسن الوجه واللسان<sup>(٤)</sup>، وهذا الاسم مع لقبه: (هشفق أظرف)، يرد في النقوش لأول مرة.

- ب ن و/ ذ ب ي ن/ ذ ع ق ب ن/ ب أ و م:بني ذبيان الذين تولوا مهمة العاقب في معبد أوام، كما يتضح من هذا النقش، ونقش آخر نشر حديثاً (Na-Mahram Bilqis 9)، أصحابه هم (سعد أوام وابنه سمه كرب منبني كرب

١. القاموس المحيط، ص ١٠٢٩.

٢. المعجم السبئي، ص ١٤٢.

٣. القاموس المحيط، ص ٨٢٧.

٤. القاموس المحيط، ص ٧٦٩.



وذبيان)<sup>(١)</sup> ويبدو أن أصحاب النقوش من أسرة بني ذبيان كان يولد لهمأطفال ذوي إعاقات جسدية أو عقلية، أو يفقدون حياتهم بسبب تلك الأمراض والعاهات، ولذلك قدموا قربانهم وأوفوا بنذرهم عندما وهبهم الإله إلمقه ثهون رب معبد أوم غلام معافا سليم البدن.

### النقش الخامس: لوحة رقم (٦،٥)

رمز النقش: الذفيف ١٤ / AL-Dhafeef 14

**وصف النقش ومصدره:** النقش من النقوش النذرية، دون على حجر مستطيل الشكل، بطريقة النحت الغائر، بخطٍ جميل وواضح، حروفه ذات زوايا حادة مدببة الأطراف، وقد نحت في بداية النقش رمز على شكل حرف النون المسند (٤) جاء على يمين النقش، وفي مستوى ارتفاع السطرين الأول والثاني، النقش مكتمل وفي حالة جيدة، ويكون من ٣٢ سطراً، النقش من نقوش معبد أوم بمارب.

**تاریخ النقش:** النقش مؤرخ بعهد الملك نشأكرب يامن يهرحب (الثاني) ملك سبا وذى ريدان بن إيل شرح يحضر ويأكل بين، حوالي النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

---

٨ لمزيد من المعلومات حول محتوى النقش انظر: الناشري، علي محمد علي، نقوش من عهد الملك السبهي لحي عثت يرخم، مجلة ريدان، العدد ١٣ ، تصدرها الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء، ٢٠٢٤ م.



## القش بحروف الفصحي:

- ١) (رمز) ه ع ن/ ي ز د/ و ح م ع ث ت/ ب ن و
- ٢) (رمز) خ ذ و ت/ و ب و س م/ م ق ت و ي ي/ ن ش
- ٣) أك ر ب/ ي أ م ن/ ي ر ح ب/ م ل ك/ س ب أ/ و ذ ر ي
- ٤) د ن/ ب ن/ إ ل ش ر ح/ ي ح ض ب/ و ي أ ز ل/ ب ي ن
- ٥) م ل ك ي/ س ب أ/ و ذ ر ي د ن/ ه ق ن ي و/ إ ل م ق ه ب ع
- ٦) ل أ و م/ ص ل م ن/ ذ ذ ه ب ن/ ح م د م/ ب ذ ت/ خ
- ٧) م ر ه م و/ ه و ف ي ن ه م و/ ب ك ل/ أ م ل أ/ س ت
- ٨) م ل أ و/ ب ع م ه و/ ل س ق ي/ ك ل/ أ ر ض ه م و
- ٩) و م و ف ر ه م و/ ذ ب ي ت/ خ ذ و ت/ و ب و س م
- ١٠) ب ن/ ف ر ع/ أ م ر ت/ د ث أ/ و خ ر ف/ أ ذ ع ب
- ١١) م/ و ط ب ت م/ م ه ش ف ق م/ و ه ن أ م/ ب خ ر ف
- ١٢) و د د إ ل/ ب ن/ أ ب ك ر ب/ ب ن/ ك ب ر خ ل ل/ خ
- ١٣) م س ن/ و ر أ/ ك ت ع ب ر ي/ ع ب د ي ه و/ ه ع ن
- ١٤) و ح م ع ث ت/ ك ي ه و ف ي ن/ إ ل م ق ه ب ع ل أ
- ١٥) و م/ أ ه ل م/ ب ق د م/ د ث أ/ و أ ه ل م/ ب ق د م
- ١٦) خ ر ف/ و ك ي ه ف ي ن ن/ ث و ر م/ و ه ق ن ي ت م
- ١٧) و ع ش ر م/ ب ن/ ك ل/ ذ ي خ م ر ن ه م و/ س ق ي م/ و
- ١٨) [د] ع ت م/ ب ع ذ ر/ ص ر ب/ ل ك ل ي/ ب ر ق ن ه ن/ و
- ١٩) ل و ز أ/ خ م ر ه م و/ إ ل م ق ه ب ع ل أ و م/ ع ب

- (٢٠) د ي ه و / ه ع ن / و ح م ع ث ت / ب ن ي / خ ذ و ت / و
- (٢١) ب و س م / ح ظ ي / و ر ض و / م ر أ ه م و / ن ش أ ك
- (٢٢) ر ب / ي أ م ن / ي ر ح ب / م ل ك / س ب ئ / و ذ ر ي د ن
- (٢٣) ب ن / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و ي أ ز ل / ب ي ن / م ل
- (٢٤) ك ي / ي ب ئ / و ذ ر ي د ن / و ب ر ي / أ أ ذ ن م / و
- (٢٥) م ق ي م ت م / و ل خ م ر ه م و / أ و ل د م / أ ذ ك
- (٢٦) ر م / ه ن أ م / ذ ي ه ر ض و ن / أ ل ب ب ه م و / و ل
- (٢٧) و ز ئ / خ م ر ه م و / إ ل م ق ه ب ع ل أ و م / ه و
- (٢٨) ف ي ن ه م و / ب ك ل / أ م ل ئ / ي س ت م ل أ ن ن
- (٢٩) ب ع م ه و / و ل خ م ر ه م و / ف ر ع / أ م ي ر ت / د
- (٣٠) ث ئ / و ل خ ر ي ن / ب ن ه م و / ب أ س ت م / و
- (٣١) ن ك ي ت م / و ن ض ع / و ش ص ي / و ت ث ع ت / ش
- (٣٢) ن أ م / ذ ر ح ق / و ق ر ب / ب إ ل م ق ه ب ع ل أ و م

### المعنى بالفصحي:

- (١) ه عان ي ز ي د و حم ع ثت بني
- (٢) خذوت و بوس قائدا جند نشا
- (٣) كرب يأمن يرحب ملك سباً وذي ريدان
- (٤) بن إيل شرح يحصب ويأزل بين
- (٥) ملكي سباً وذي ريدان أهدوا (الإله) إلقاء رب معبد

- ٦) أواٰم تمثالاً برونيزياً حمدًا لأنه
- ٧) تفضل عليهم بتحقيق كل الآمال التي
- ٨) أملوها منه لسقى كل أراضيهم
- ٩) ومزارعهم التي في مناطق خذوت وبوس
- ١٠) من بوأكير محصول الصيف والخريف بأمطار متواصلة
- ١١) وسیول متلاطمة غزيرة هنيةة غير ضارة في سنة
- ١٢) وداد إيل بن أبي كرب بن كثیر خليل
- ١٣) الخامسة وفعلاً وكتعبيراً من عبديه هعان
- ١٤) وحم عشت (على ما وهبهم الإله) إملقه رب معبد
- ١٥) أواٰم (فقد إلتزموا بالقدوم إلى معبد أواٰم) جماعة (ذهبت) الصيف الماضي وجماعة  
الخريف
- ١٦) الماضي وأهدوا (إله إملقه) ثور وقربان
- ١٧) وأعشار من كل ما منّ عليهم به (من المحاصيل والثمار من الأراضي) المسقية
- ١٨) والبعلية (العقر) في موسم الصراب (علان) لكلا الموسمين (الصيف والخريف)
- ١٩) ولُيستمر (إله إملقه) إملقه بمنج
- ٢٠) عبديه هعان وحم عشت بني خذوت
- ٢١) وبوس الحظوة والرضا عند سيدهم نشاً
- ٢٢) كرب يأمن يرحب ملك سباً وذي ريدان
- ٢٣) بن إيل شرح يحصب ويأزل بين ملكي
- ٢٤) سباً وذي ريدان ويحفظ مناصبهم



## ٢٥) ومقامهم (العالى) وليمنحهم الأولاد الذكور

٢٦) الأصحاء بما يفرح قلوبهم

٢٧) وليستمر (الإله) إلقه بالفضل عليهم

٢٨) بتحقيق كل الآمال التي سيؤملونها

٢٩) منه وليمنحهم بوأكير محاصيل الحبوب

٣٠) في الصيف وليبعد عنهم البأساء

٣١) والنكاية وأذى وحد ونميمة (كل)

٣٢) ببعض من قريب أو بعيد بجاه إلقه رب معبد أوام

**تحليل النقش ودراسته:**

**السطر (١-٢):**

هعان يزيد، هو مدون النقش، ومن المرجح أنه هو نفس الشخص الذي ورد اسمه في نقش (Ir 20)، عندما قام بحملة عسكرية على الجهات الغربية للليم ضد الأحباش وأعوانهم رسم والسهرة التهامية وعاد منها متتصراً، تنفيذاً لأمر سيدهم الملك نشأكرب يؤمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان، أما خذوت العشيرة التي ينتمي إليها هعان يزيد، فقد ورد اسمها في نقش (Ir 69/1) إلى جوار عشيرة ذي جدن التي ينتمي إليها وهب أوام يأذوف، ومن المرجح أن مساكن هذه العشيرة كانت مجاورة لعشيرة ذي جدن التي كانت مساكنهم في منطقة صرواح، وهذه العشيرة لم يتخلف لها ذكر في المراجع التاريخية، وخاصة في فترة ما بعد الإسلام، ومن المرجح لدينا أيضاً أن قرية



**خِدَافُ الْتِي تَقْعُدُ بِالْقَرْبِ مِنْ سُوقِ صَرْوَاحِ<sup>(١)</sup>** هي خذنوت التي يتتمي إليها هعan يزيد هذا، أما رفيق هعan، وهو : حم عثت فعلى ما ييدو أنه يتتمي إلى عشيرة (بوسم = بوس)، بدليل تقديم اسم هعan يزيد عليه، وكذلك اسم العشيرة خذنوت على بوسم، ومن المرجح أن بوسم هذه هي : بيت بوس، التي تقع غرب صنعاء بأسفل جبل عبيان، التي تنسب إلى ذو بوس بن بريل ذو سحر<sup>(٢)</sup>.

### السطر (١٠-١٨):

- أَذْعَبَ م: اسم جمع مفردها (ذع ب)، والذعَبُ هو: جريان الماء، ففي اللغة: اندَعَبَ الماء: سال واتصل جريانه<sup>(٣)</sup>، وهي هنا تعني: أمطار متواصلة، والميم في آخر الكلمة للتنوين.

- طَبَتَ م: الطبطة في اللغة هي: صوت الماء وتلاطم السيل<sup>(٤)</sup>، وقد فسر المعجم السبئي الطبة بأنها: قطعة مستطيلة من الأرض<sup>(٥)</sup>، وهو ما لا يستقيم معناه مع سياق النتش الذي يتحدث عن الأمطار الغزيرة والسيول المتلاطمة، وبالتالي فإن هذه الكلمة (طبت) ترد في النقوش لأول مرة، والميم في آخر الكلمة للتنوين.

١ المتفحي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج١، ص٥٦٢.

٢ الحمداني، صفة جزيرة العرب، ص١٥٦، ٣١٣، الإكيليل، ج٢، ص٢٤٠-٢٤١.

٣ القاموس الحبيط، ص٩٣.

٤ القاموس الحبيط، ص١١٤.

٥ المعجم السبئي، ص١٥٢.

- ب خ ر ف / و د د إ ل / ب ن / أ ب ك ر ب / ب ن / ك ب ر خ  
 ل ل / خ م س ن : يتضح من خلال النص الذي نحن بصدده ومن نقوش أخرى مؤرخة باسم هذا الشخص (Ir 22/1, Ir 25/1) أن السنة الرابعة، الخامسة، وال السادسة من تقويمه كانت سنين خير وبركة، وكانت الأمطار فيها غزيرة وهنية، والمحاصيل الزراعية وفيرة سواء من الأراضي المسقية أو البعلية (العمر)، وداد إيل بن أبي كرب بن كبير خليل، هذا هناك نقوش مؤرخة باسمه، وكلها تعود إلى فترة حكم الملك نشاكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان .(Ja613/10-11, Ja615/12-13, Ja618/9-10)

- و ر أ : الل و او حرف عطف، و (ر أ) تأتي بمعنى: رأى، رؤيا، إذا (الفجائية)، فعلاً<sup>(١)</sup>، وهي هنا بمعنى: فعلًا.

- ك ت ع ب ر ي: الكاف حرف جر يفيد التشبيه والربط، و (ت ع ب ر) فعل ماضي مزيد بحرف التاء، الذي يفيد المطاوعة والصيورة، والفعل (ع ب ر) بمعنى: عَبَرَ عَمَّا في نفسه: أي: أعراب<sup>(٢)</sup>، أي: أن هewan يزيد وحم عشت، وكتعبيرًا منهم بالحمد والشكر للإله إلمقه على ما منحهم من نعم الأمطار والزروع الوفيرة، فقد رأوا أن يتوجهوا بالذهاب إلى معبد أوام، فجماعة ذهبت الصيف الماضي، وجماعة ذهبت الخريف الماضي، وتقرعوا بشورٍ وتقديرات من أعشار ما منّ به عليهم الإله إلمقه من ثمار الأرضي المسقية، أو البعلية (العمر)، وذلك في موسم الضراب لكلا الموسمين.

١ المعجم السبئي، ص ١١٢ - ١١٣.

٢ القاموس المحيط، ص ٤٠٥.

- س ق ي م: اسم يطلق على الأرض المسقية سواء من الأبار أو العيون أو غيرها، فالسقي في اللغة هو: الأرض أو الزرع المسقي<sup>(١)</sup>، والميم في آخر الكلمة للتنوين.

- د ع ت م: هي الزروع البعلية التي تنبت من غير سقاية<sup>(٢)</sup>، وهو المتعارف عليه لدى المزارعين باسم (العقر)، والميم آخر الكلمة للتنوين.

- ع ذ ر: العذرُ هو: نجم إذا طلع اشتد الحر<sup>(٣)</sup>، أي أنه من نجوم ومعالم الراعية المتعارف عليها لدى اليمنيين القدماء، وحتى يومنا هذا، كالرابع، وعلان، والصراب، والعلب، والصواب، وسهيل وهو أشهرها، وبه يستبشر اليمنيون لغزارة الأمطار التي تسقط فيه، ومن الأمثال التي يرددونها: ما في الجوم إلا سهيل.

---

١ القاموس المحيط، ص ١٩١.

٢ المعجم السبئي، ص ١٥٥.

٣ القاموس المحيط، ص ٤٠٨.



## الخاتمة

تمثلت النتائج التي خلصت إليها الدراسة بالأتي:

١. من خلال دراسة النقش الأول، تبين أن القائد أَسْعَد يَزِيد، قام بالخدمة في أنحاء بلاد المغرب وخاصة في منطقة سلأن، التي تذكر في النقوش لأول مرة، كما قام أيضاً وأمّر من الملك نشاكرب يأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان، بالقتال والغزو في مناطق السراة (سهرتن) ضد الأحباش، وقد تمكّن هذا القائد من تحقيق نصر كبير على الأحباش، وعاد جيشه محملاً بالحلل والأسلام من قتلى العدو، وخاصة القادة منهم، كما تبين من خلال النقش أيضاً ورود أسماء العديد من العشائر اليمنية التي كانت مستقرة في بلاد السراة، والتي قام القائد أَسْعَد يَزِيد بالصالحة بينها مثل: مذحج، وعزم، وغلين، وألمع، وثرد، ولبيان، ووهب إل، وصغرت، وسنحان، وهذه العشائر بإستثناء مذحج وسنحان تذكر في النقوش لأول مرة، ومن الأمور التي تحدث عنها النقش أيضاً، تعيين أَسْعَد يَزِيد والياً على مدينة بأشت لمدة ستة أشهر، وبأشت هي المدينة التي استقرت فيها قبيلة جرش، وعُرفت فيما بعد باسمها: مدينة (جُرَش)، بينما أطلق اسم بأشت على الوادي الذي تقع فيه مدينة جرش، وأصبح يعرف باسم وادي بيشة، وبأشت تذكر في النقوش لأول مرة.
٢. من خلال دراسة النقش الثاني، تبين أن الملك نشاكرب يأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان جرد حملة عسكرية على بلاد السراة بقيادة مرثد أيهير بن يفرع، وربما كانت هذه الحملة قد أرسلت بعد الحملة السابقة التي ورد ذكرها في النقش الأول، أو تكون سابقة لها.

٣. ومن خلال دراسة النقش الثالث، تبين قيام الملك نشأة كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان بإرسال حملة عسكرية على جيش حضرموت، بقيادة إل وفد أشوس الرماسي، وقد تبين من خلال النقش ورود اسم العشيرة (رمس) لأول مرة في النقوش.

٤. أما النقش الرابع فقد تبين من خلال دراسته أن اسرة بني ذبيان كانت تتولى مهمة العاقد في معبد أوما (ذ ع ق ب ن / ب أ و م)، وقد تبين من خلال تكرار ورود الفعل (ص ر ي) في النقش أن هناك نوع من الوضع الاجتماعي بين أفراد هذه الأسرة، وقد يكون ذلك إشارة لوجود سلم وظيفي للوظائف الدينية لإدارة شئون المعبد، بحيث يكون هناك رجل في منصب معين داخل المعبد، ويكون تحت إشرافه رجال أو أكثر، كما تبين أيضاً من دراسة النقش ورود بعضً من أسماء الأعلام لأول مرة في النقوش.

٥. بينما تبين من خلال دراسة النقش الخامس أن عشيرة (بوسم) من المرجح أنها كانت تسكن بيت بوس التي تقع غرب صنعاء، وأعطت اسمها للمنطقة، وبذلك فإنها تذكر في النقوش لأول مرة، بالإضافة إلى ورود بعض المفردات الدالة على غزارة الأمطار وتدفق السيول، ومواقع ومعالم الزراعة في اليمن القديم.

## الرموز والاختصارات

Ir	نقوش الإرياني
Ja	نقوش البرت جام
Na	نقوش الناشري
Ry	نقوش ريكمانز



## Abstract:

The research analyzed and studied five unpublished Sabaean inscriptions, three of which were memorial inscriptions and two were votive inscriptions, all of which were dedicated to the god Allumquh in the Awam Temple in Marib, and all of which were dated to the reign of King NaŠakarib Yuamin Yuharhib II son of AlŠarah̄ Yahdub and Yazil Bayyin about The second half of the third century AD. What distinguishes the inscriptions- the subject of the study- is that they contain new historical and linguistic material, As well as being an important and new addition to the inscriptions of King NaŠakarib Yuamin Yuharhib II, it became clear through studying the first inscription recorded by Asaad Yazid and his brother Samah Yafa<sup>c</sup> Banu Dhi Hubab and Sarin that the names of Yemeni regions, cities and clans were mentioned in the regions of Najran and its environs (the country of Asir), and these regions and clans are mentioned in the inscriptions for the first time, the second inscription, whose record is Murṭad Ayhar al-Yafra'i, talks about a military campaign he carried out to the land of the Sahara (Al-Sarat), while the third inscription in it, it is mentioned that he carried out a military campaign in which they attacked the Ḥaḍrami army. As for the fourth inscription, its registers are from the Banu Dhubyān, who assumed the task of Al-<sup>c</sup>aqib in the Awam Temple, it was clear through his study that there was a kind of hierarchy and career ladder for managing the temple's affairs, As for the fifth inscription, its registers are Ha<sup>c</sup>an Yazid and Ḥameṭt from the tribe of Khadhwat and Bws, and through it became clear that the name of the Bayt Bws area was mentioned for the first time in inscriptions, in addition to the appearance of some words indicating the abundance of rain and the flow of torrents, and the times and landmarks of agriculture in ancient Yemen.



## المصادر والمراجع

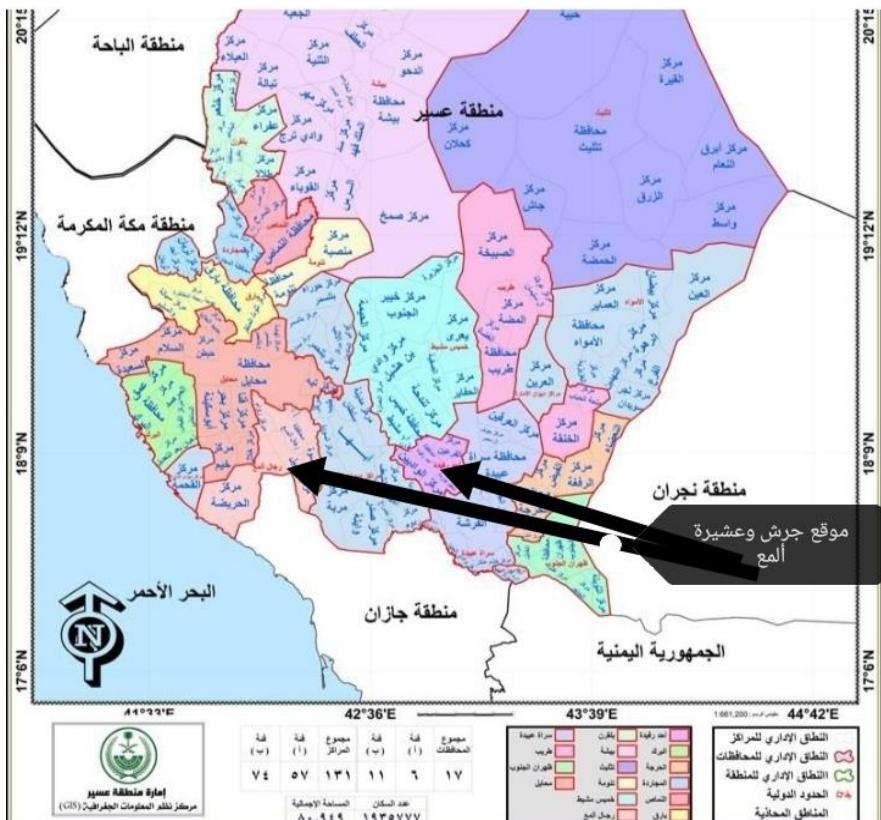
- الإرياني، مطهر علي، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط٢، ١٩٩٠ م.
- بيستون. أ. ف. ل، جاك ريكمانز، محمود الغول، والتز مولر، المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢ م.
- الجاسر، حمد، في سرة غامد وزهران (نصوص، مشاهدات، انبطاعات)، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الطبعة ٢، الرياض، ١٩٧٧ م.
- الفيروز آبادي، محمد الدين محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، تقديم: محمد عبد الرحمن المرعشلي، ط٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٣ م.
- المقحفي، إبراهيم أحمد، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج—١، دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٢ م.
- الناشري، علي محمد علي:

  - ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباً وذي ريدان دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٤، ٢٠٠٣ م.
  - نقوش سبئية جديدة من نعوض سنحان باليمن، مجلة ريدان، العدد ٩، ٢٠٢٢ م.
  - نقوش من عهد الملك السبئي لحي عثت يرخم، مجلة ريدان، العدد ١٣، تصدرها الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء، ٤، ٢٠٢٤ م، ص ٢٥٣-٢٩٣.
  - الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب:
  - الإكليل، الجزء الأول والثاني، تحقيق، محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي، إصدارات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية، صنعاء، ١٠، ٢٠١٠ م.
  - صفة جزيرة العرب، تحقيق. محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط١، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٠ م.
  - اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح، تاريخ اليعقوبي، تحقيق: عبد الأمير مهنا، ج١، الطبعة ١، شركة الأعلامي للمطبوعات، بيروت، ١٠، ٢٠١٠ م.



. الخريطة رقم (١).

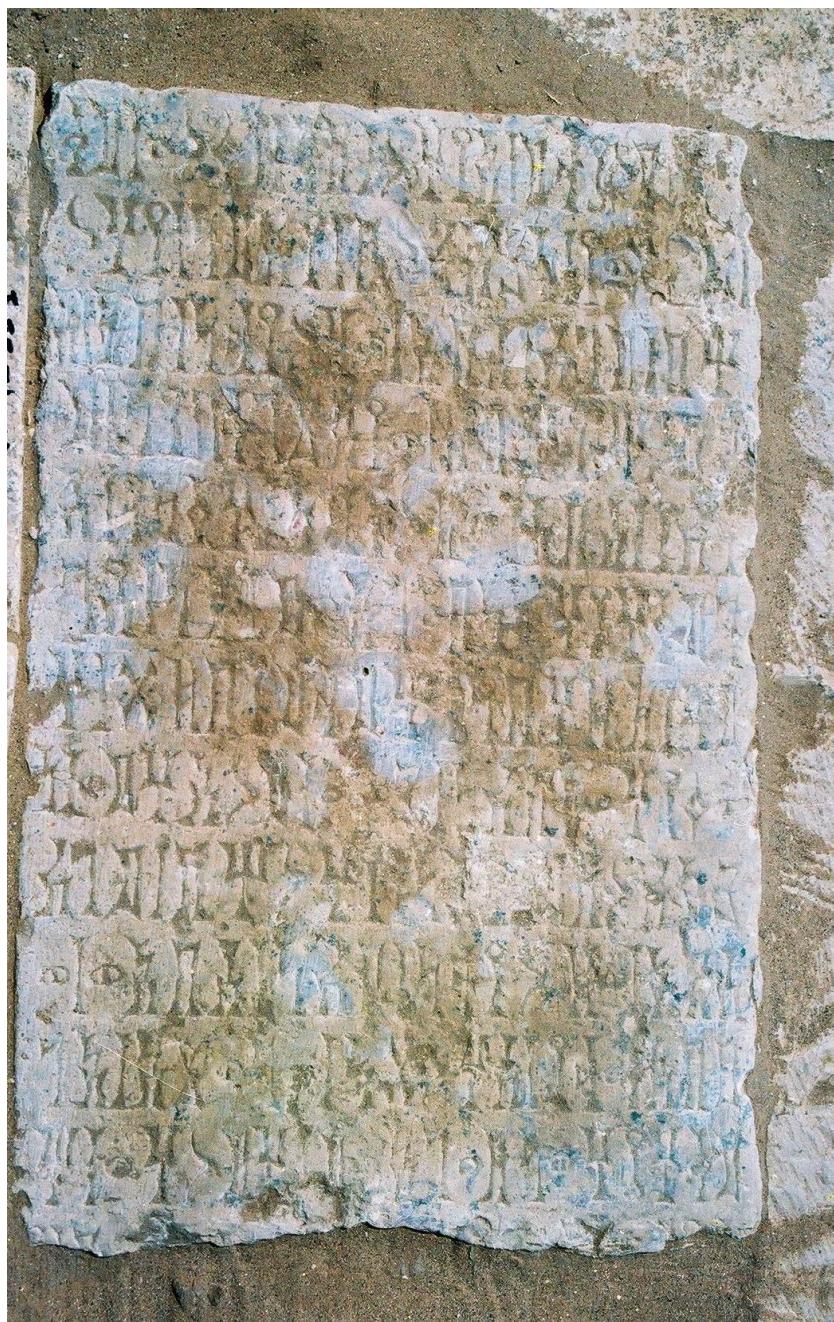
نقوش سبئية من عهد نشاً كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباءً وذي ريدان



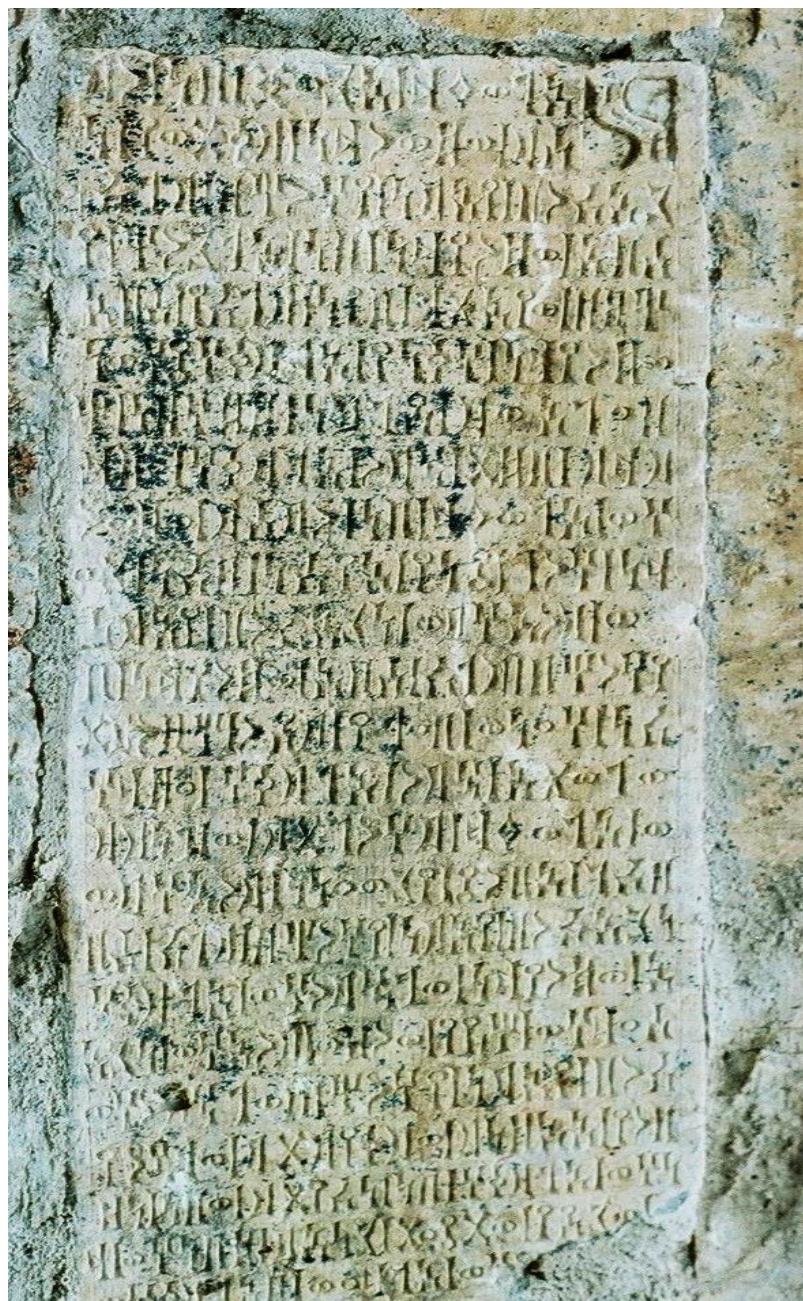
الخريطة رقم (٢).



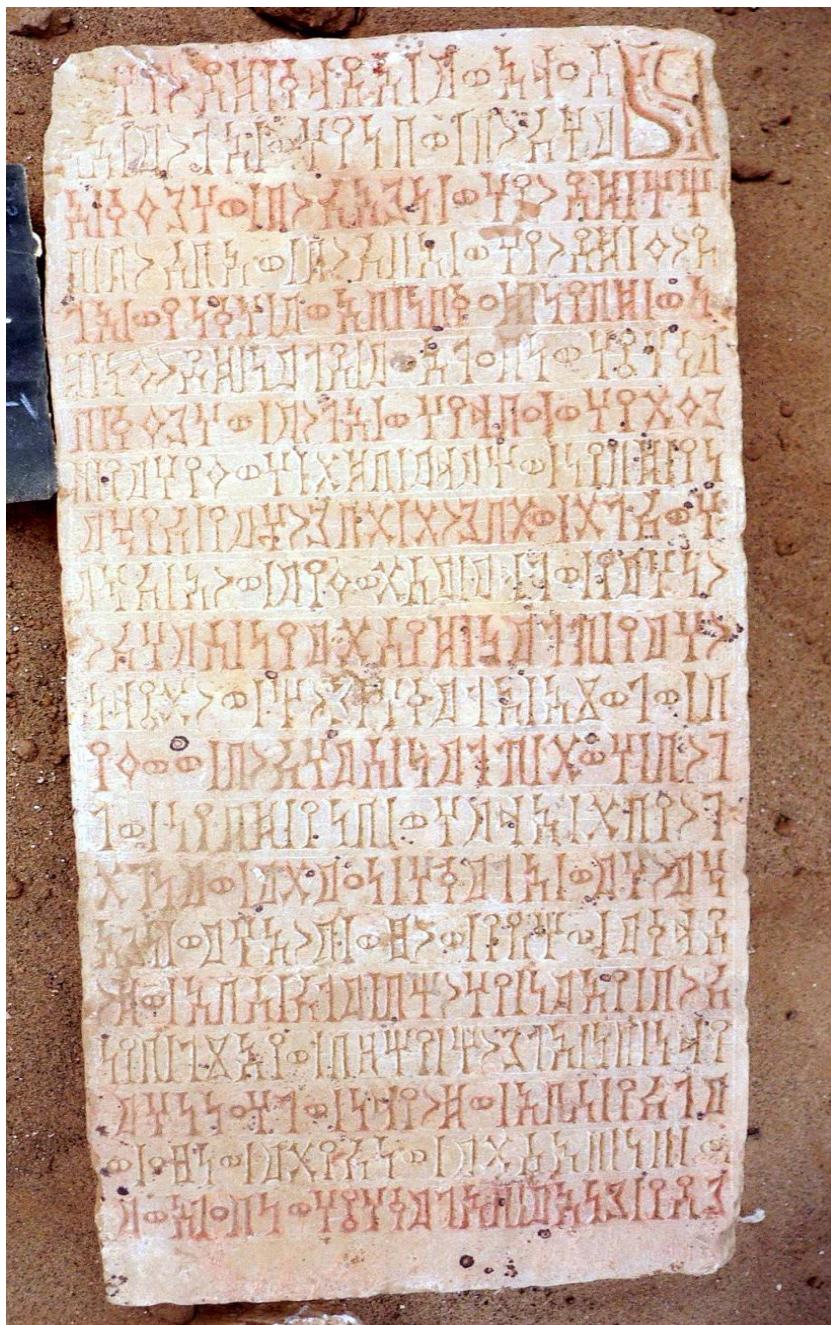
اللوحة رقم (١). (الذفيف ١٠ / AL-Dhafeef 10)



اللوحة رقم (٢). (الذفيف 10 / ١١).



اللوحة رقم (٣). (الذفيف ١٢ / ١٢)



(الذفيف ١٣ / رقم ٤). اللوحة رقم (٤)



نقوش سبئية من عهد نشا كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان



اللوحة رقم (٥). (الذفيف ١٤ / ١٤) (AL-Dhafeef 14 / 14).



(الل浣ة رقم ٦). (الذفيف ١٤ / ١٤). (AL-Dhafeef 14 / 14).

# ديكار



ذكرى المولد النبوي الشريف ١٤٤٦هـ



## الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٤ - ه ١٤٤٦

[raydan@goam.gov.ye](mailto:raydan@goam.gov.ye)